

**Календарно – тематическое планирование учебного материала  
по музыке в 7 классе**

<b>Раздел Тема урока</b>	<b>Количес тво часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</b>	<b>Формируемые УУД</b>	<b>Виды и формы контроля</b>	<b>Дата</b>
<b>1 четверть</b>	<b>9</b>					
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>	<b>16</b>					
1 – 2. Классика и современность.	2	урок усвоения новых знаний	распознают специфические особенности произведений разных жанров; владеют понятиями «классическая музыка», классика жанра, стиль	умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки викторина хоровое пение	
3 – 4. В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	2	урок усвоения новых знаний	определяют универсальную, общую для всех сюжетов, схему: завязка – конфликт – кульминация – развязка; распознают национальную принадлежность произведений	чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; проявление творческой	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	

				инициативы		
5 – 7. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».	3	комбинированный	по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; проводят интонационно-образный анализ музыки; объясняют формы и приёмы развития музыки для раскрытия образов сочинений	приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; познание приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
8. В музыкальном театре. Балет.	1	урок усвоения новых знаний	понимают жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; объясняют формы и приёмы развития музыки для раскрытия образов сочинений	проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
9. В музыкальном театре.	1	комбинированный	имеют представление о	эмоциональная	ответы на	

Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна».			жанре балета; выявляют средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; высказывают суждения об основной идее произведения	отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
<b>2 четверть</b>	<b>7</b>					
10. Героическая тема в русской музыке.	1	урок усвоения новых знаний	объясняют формы и приёмы развития музыки для раскрытия образов сочинений; проводят интонационно-образный анализ музыки	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки викторина	
11. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	комбинированный	проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности; определяют форму, приемы развития и	умение отвечать на вопросы; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

			средства выразительности музыки	правильность или ошибочность выполнения учебной задачи; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения		
12. В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения; определяют форму, приемы развития музыки; называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; проявляют навыки вокально – хоровой работы	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
13. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	урок усвоения новых знаний	эмоционально – образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных	овладение логическими действиями сравнения, анализа,	ответы на вопросы интонационно – образный анализ	

			жанров; имеют представление об оперном искусстве зарубежных композиторов	синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности	музыки хоровое пение	
14. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	комбинированный	определяют основные принципы развития музыкального произведения; определяют форму музыкального произведения; выделяют выразительные и изобразительные образы в музыке	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; учебное сотрудничество с учителем	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
15. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1	урок усвоения новых знаний	проводят интонационно-образный анализ музыки; определяют форму музыкального произведения; сравнивают, анализируют, высказывают собственную точку зрения	определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

				действия в соответствии с поставленной задачей		
16. Сюжеты и образы духовной музыки.	1	урок усвоения новых знаний	знают основные этапы развития духовной музыки; размышляют о музыке; высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; проявляют навыки вокально – хоровой работы	эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки викторина хоровое пение	
<b>3 четверть</b>	<b>10</b>					
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>					
17. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	комбинированный	определяют стилевое своеобразие религиозной музыки; выявляют средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; проявляют навыки вокально-хоровой работы	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений - музыке религиозной традиции; понимают содержание, интонационно-образный смысл	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

				произведений разных жанров и стилей		
18. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	урок усвоения новых знаний	знают характерные черты и образы рок – оперы; проводят интонационно-образный анализ музыки; определяют форму музыкального произведения	развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
19. Музыка к драматическому спектаклю. «Ревизская сказка», «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	определяют форму, приемы развития и средства выразительности музыки; проводят интонационно-образный анализ музыки; размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; проявляют навыки вокально-хоровой работы	умение отвечать на вопросы; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
20. Музыкальная драматургия – развитие	1	урок усвоения новых знаний	имеют представление о закономерностях	осмысление учебного материала,	ответы на вопросы	

музыки.			развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации жизненно-музыкального опыта	выделение главного, анализ и синтез; умение задавать вопросы; умение отвечать на вопросы; умение анализировать собственную учебную деятельность	интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
21. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	комбинированный	имеют представление о взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознают их социальные функции;	самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
22. Камерная инструментальная музыка. а. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	урок усвоения новых знаний	имеют представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; проявляют навыки вокально-хоровой работы	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
23. Транскрипция.	1	урок усвоения	выявляют отличия	умение	ответы на	



		новых знаний	транскрипций от оригинала; проводят интонационно-образный анализ музыки; определяют форму музыкального произведения	самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека	вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
24. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	1	урок усвоения новых знаний	знакомы с циклическими формами музыки - инструментальным концертом; определяют роль музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя	самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач; понимание социальных функций музыки; проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
25. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	урок усвоения новых знаний	определяют содержание и идею произведения, выраженного в сонатной форме; выделяют особенности развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий; проводят интонационно-образный анализ музыки;	эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; продуктивное сотрудничество (общение,	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

			выявляют средства художественной выразительности	взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности		
26.Соната. Принципы музыкального развития.	1	комбинированный	владеют знаниями о сонате как возможности нетрадиционной трактовки сонатного цикла; определяют форму, приемы развития и средства выразительности музыки; проводят интонационно-образный анализ музыки; размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения	осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; умение задавать вопросы; умение отвечать на вопросы; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
<b>4 четверть</b>	<b>8</b>					
27.Симфоническая музыка.	1	урок усвоения новых знаний	выделяют принцип симфонизма, как категорию музыкального	проявление творческой инициативы и	ответы на вопросы интонационно –	

			о мышления; определяют четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека; размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения	самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	образный анализ музыки хоровое пение	
28. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	комбинированный	знают особенности развития музыкальных образов в симфонии как романе в звуках; определяют тождество и контраст как основные формы развития музыки в симфонии; размышляют о музыке; высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
29. Симфонии Ф. Шуберга, В. Калинникова.	1	комбинированный	проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности; называют имена выдающихся отечественных и	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

			зарубежных композиторов; проявляют навыки вокально – хоровой работы	произведений; учебное сотрудничество с учителем		
30. Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	комбинированный	проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности; определяют основные принципы развития музыкального произведения; определяют форму музыкального произведения	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
31. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	комбинированный	проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности; называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; проявляют навыки вокально – хоровой	осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; умение задавать вопросы; умение отвечать на вопросы; умение анализировать собственную учебную деятельность,	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

			работы	адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи		
32. Инструментальный концерт.	1	урок усвоения новых знаний	имеют представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника;	самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки инструментальное музицирование	
33. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	1	комбинированный	определяют образный строй знакомых концертов; определяют форму, приемы развития и средства выразительности музыки; знакомы с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз»	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
34. «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	распознают специфические особенности произведений разных жанров; проводят	определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	

			интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности; передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы	творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	хоровое пение инструментальное музицирование	
--	--	--	---	---	---	--